

Bogoshorts 2025: plataforma emergente para la equidad de género en el cine

Bogoshorts 2025: Emerging Platform for Advancing Gender Equity in Film

Ana Karina Sánchez Cervantes^a

Resumen: A través del cortometraje, BOGOSHORTS ha consolidado espacios de exhibición que legitiman nuevas voces, promueven la formación profesional y fortalecen redes que proyectan el cine latinoamericano más allá de sus fronteras. En los últimos años, el festival ha incorporado de manera creciente temáticas relacionadas con el género, la diversidad y la justicia social. Su edición 2025 reafirma este compromiso mediante una programación plural y la implementación de iniciativas que amplifican el impacto cultural del formato corto. (NCCIberoamérica, 2025). La marginación de las mujeres en la vida pública arraigada desde momentos clave como la Ilustración y la Revolución Francesa, ha dado lugar a una invisibilidad estructural que se ha extendido por siglos en diversas esferas culturales y sociales. Aunque se han proclamado principios universales de igualdad, las voces femeninas han sido sistemáticamente silenciadas en diferentes ámbitos como en el arte y en el cine. No obstante, en la actualidad han surgido espacios como el festival BOGOSHORTS que actúan como plataformas críticas frente a estas exclusiones históricas, al visibilizar el trabajo de cineastas mujeres y promover relatos que revalorizan sus experiencias. Así, se articulan nuevas formas de reconocimiento y empoderamiento cultural que buscan contrarrestar las lógicas de invisibilización del pasado. Ejemplo de ello son las producciones Guerreras de cerro verde (Perú) y Más vida, menos prisa (Méjico), ambas dirigidas por mujeres.

a. <https://orcid.org/0009-0003-6890-0566>
Universidad de Guadalajara

Palabras clave: BOGOSHORTS, mujeres, patriarcado, género.

Abstract: Through short film, BOGOSHORTS has established exhibition spaces that legitimize new voices, promote professional development, and strengthen networks that project Latin American cinema beyond its borders. In recent years, the festival has increasingly incorporated themes related to gender, diversity, and social justice. Its 2025 edition reaffirms this commitment through a diverse program and the implementation of initiatives that amplify the cultural impact of the short film format. (NCCIberoamérica, 2025). The marginalization of women from public life, rooted in key historical moments such as the Enlightenment and the French Revolution, has led to a structural invisibility that has endured for centuries across various cultural and social spheres. Although universal principles of equality have been proclaimed, female voices have been systematically silenced in domains such as art and cinema. However, today, platforms like the BOGOSHORTS festival are emerging as critical spaces that challenge these historical exclusions by highlighting the work of women filmmakers and promoting narratives that revalue their experiences. In doing so, they foster new forms of cultural recognition and empowerment aimed at counteracting the patterns of invisibility rooted in the past. Examples include the productions Guerreras de cerro verde (Peru) and Más vida, menos prisa (Mexico), both directed by women.

Keywords: BOGOSHORTS, women, patriarchy, Gender.



Enlace del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=jvnSZq8aAhM>



Introducción

El Festival de Cortos de Bogotá (BOGOSHORTS) se ha consolidado como uno de los cinco festivales de cortometrajes con mayor relevancia a nivel global. Anualmente, exhibe más de cuatrocientas producciones, lo que la posiciona como una plataforma fundamental para la promoción y el reconocimiento del talento emergente latinoamericano. (Festival BOGOSHORTS, s.f.)

BOGOSHORTS a través del cortometraje provee espacios de exhibición que legitiman nuevas voces, impulsa la formación profesional y teje redes que proyectan el cine latinoamericano más allá de sus fronteras. En los últimos años, BOGOSHORTS también ha abierto espacio a temas de género, diversidad y justicia social. Su edición 2025 ratifica este compromiso con una programación diversa y con iniciativas que amplifican el impacto cultural del formato corto. (NCCIberoamérica, 2025)

En su edición 2025 ha consolidado un compromiso explícito con el reconocimiento de las mujeres en la industria audiovisual. Este enfoque se manifiesta a través de diversas estrategias que buscan no solo aumentar la presencia femenina en la pantalla, sino también transformar las narrativas y las estructuras del cine emergente.

Uno de los elementos centrales es el enfoque inclusivo que han incorporado, como ejemplo de ello, son los cortometrajes dirigidos, escritos y producidos por mujeres, así como obras que abordan temáticas de género desde una perspectiva crítica (Bogoshorts, 2025). Según Egaña (2017), visibilizar implica disputar el lugar desde donde se mira. Esto

implica la necesidad de desafiar la hegemonía masculina y fomentar una representación más plural y auténtica.

La edición 2025 ha promovido espacios formativos, como talleres y foros de discusión orientados a fortalecer la presencia femenina en el sector audiovisual y generar redes de apoyo profesional (IDT, 2025). Esta dimensión formativa es fundamental para consolidar un ecosistema que favorezca la equidad de género, tal como señala la UNESCO (2018), quien subraya que los espacios de creación con enfoque de género contribuyen a cerrar brechas estructurales en los medios culturales.

La edición 2025 de BOGOSHORTS es un ejemplo de una política cultural integral que articula exhibición, formación, diálogo y reconocimiento, constituyéndose en un agente fundamental para el empoderamiento de las mujeres en el cine contemporáneo. Es importante reconocer que espacios como este son emergentes y que el reconocimiento y lugar en la esfera pública se lo han ganado las mujeres a través de siglos y luchas constantes.

Reflexiones sobre la invisibilización histórica de las mujeres en la narrativa social

Igualdad, Razón y Libertad son los valores que se convirtieron en símbolos de la Ilustración y más tarde, Igualdad, Justicia y Fraternidad serían los estandartes de la Revolución Francesa. Ambos momentos históricos les han dejado una deuda pendiente a las mujeres. Como bien lo menciona Amelia Valcárcel: "el feminismo es un hijo no querido de la Ilustración" (Varela, 2019).

Igualdad, Razón, Justicia, Libertad y Fraternidad son valores que no se han materializado para gran parte de las y los ciudadanos del mundo. Sin embargo, las implicaciones de esta condición han sido especialmente graves para las mujeres y, de manera acentuada, para las niñas. Es decir, si la historia de la humanidad ha estado marcada por diversas injusticias en el ejercicio del poder (ya sea económico, institucional, político, físico, etc.) las mujeres y niñas han sido objeto de las mayores atrocidades humanas de manera sistemática e histórica.

Incluso entre la misma población de mujeres, existen grupos de mayor vulnerabilidad e indefensión institucional y cultural. Por ejemplo, no son las mismas condiciones de vida entre una mujer rural de un país del sur global como México, que las condiciones de vida de una mujer del sector urbano, residente de un barrio clase media, media alta, o alta y/o universitaria. No es lo mismo la mujer adulta que crece en contextos violentos, en cualquiera de sus formas, que aquellas con oportunidades y contextos familiares, sociales, económicos y psicoemocionales estables y saludables.

Para profundizar en los planteamientos señalados líneas arriba, cabe retomar las reflexiones de Corral, Jaramillo y Valverde: "El género, como un sistema de diferenciación sexual y de desigualdades entre mujeres y hombres, impacta también en la dinámica del campo científico" (Corral et al., p.287, 2020). Dicho de otra manera, las autoras sostienen que las estructuras sociales, arraigadas en el androcentrismo, han asignado roles de género específicos a hombres y mujeres, lo que ha perpetuado desigualdades y exclusiones. Las construcciones sociales han exacerbado estas diferencias, asignando roles y expectativas de género que han limitado las oportunidades de las mujeres en las diferentes esferas públicas y profesionales.

Es así como, el patriarcado actúa como un sistema matriz que subyace a otros sistemas de dominación como el capitalismo, el racismo y el clasismo. El machismo, como expresión cultural del patriarcado, se entrelaza con estas estructuras para perpetuar desigualdades históricas. Por lo tanto, la primera explotación es justamente la que inicia en casa, con la explotación a la mujer como el grupo más vulnerable históricamente.

La exclusión de las mujeres en la esfera pública, evidenciada desde eventos emblemáticos como la Ilustración y Revolución Francesa, ha instaurado una marginación estructural que se ha prolongado durante siglos en distintas áreas culturales y sociales. A pesar de los discursos universales de igualdad, voces femeninas han sido sistemáticamente marginadas, reflejando un patrón de negación que se reprodujo en las artes y el cine. Sin embargo, hoy espacios emergentes como el festival BOGOSHORTS funcionan como plataformas críticas que desafían estas exclusiones históricas, ofreciendo un escenario para la visibilización de mujeres cineastas y la circulación de narrativas que recuperan y resignifican sus experiencias. De este modo, la persistente invisibilización del pasado

se confronta con estrategias contemporáneas de reconocimiento y empoderamiento cultural. Por ejemplo, "Guerreras de cerro verde" del Perú y "Más vida menos prisa, creaciones mexicanas", ambas dirigidas por mujeres.

BOGOSHORTS como plataforma para la circulación de narrativas feministas en el cine

Espacios como BOGOSHORTS, comienzan a consolidarse como plataformas clave para la visibilización de las mujeres en la industria cinematográfica, particularmente en el ámbito del cortometraje. Más allá de ser vitrinas de exhibición, estos espacios cumplen una función crítica en la transformación de las narrativas audiovisuales tradicionales, al abrir paso a nuevas voces y discursos con perspectiva de género.

Uno de los aportes más significativos de BOGOSHORTS es la promoción de la participación de directoras, guionistas, productoras y artistas visuales mujeres. Esto no solo desafía la hegemonía masculina que históricamente ha dominado el cine, sino que permite la circulación de miradas que exploran temas como la identidad, la violencia de género, la maternidad y la sexualidad. Como apunta Lucía Egaña, "visibilizar no es solo mostrar, es también disputar el lugar desde el que se mira" (Egaña, 2017).

BOGOSHORTS no solo proyecta cortometrajes, sino que amplifica voces femeninas en una industria que aún lucha por la equidad. Su apuesta por la inclusión, la diversidad narrativa y el fortalecimiento de redes lo convierte en un agente cultural clave en el reconocimiento de las mujeres cineastas en América Latina.

La histórica exclusión de las mujeres en la esfera cultural comienza a ser cuestionada por iniciativas que impulsan su visibilidad. Festivales como BOGOSHORTS no solo ofrecen un espacio de exhibición, sino que actúan como agentes de transformación simbólica. Al dar voz a creadoras y narrativas históricamente marginadas, contribuyen a resignificar el lugar de las mujeres en el cine. Esta reconfiguración cultural es clave para avanzar hacia una representación más equitativa y diversa.

Referencias

Bogoshorts. (2025). BOGOSHORTS abre la convocatoria para su 23.º edición. https://info.bogoshorts.com/sccs/prensa/2025/23bsff/com001_convocatoria-abierta_23bs.html

Carral Torres, V., Jaramillo Aranza, M., & Valverde Viesca, K. (2020). La perspectiva de género en el estudio de la ciencia política mexicana (2010-2020). *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 65(240), 261-291.

Egaña, L. (2017). Atravesar el archivo: Disputas feministas en la producción de memoria. Disponible en: <https://archivo.digitalfeminista.net/atravesar-el-archivo/>

Festival BOGOSHORTS (s.f.). Sobre el festival. Recuperado de: <https://www.bogoshorts.com/>

Instituto Distrital de Turismo (IDT). (2025). El universo BOGOSHORTS llega con fuerza al 78.º Festival de Cannes. <https://www.idt.gov.co/es/el-universo-bogoshorts-llega-con-fuerza-al-78o-festival-de-cannes-para-hacer-de-bogota-el-epicentro>

NCCIberoamérica. (2025, 16 de junio). Cine hecho por mujeres: presentan cortos en Bogotá [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=jvnSZq8aAhM>

UNESCO. (2018). Gender Equality: Heritage and Creativity. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245999>

Vallejo, A. (2022). Cine hecho por mujeres en América Latina: estrategias para romper el silencio. *Revista Comunicación*, 33(2), 102–117. <https://doi.org/10.18800/comunicacion.202202.006>

Varela, N. (2019). Feminismo para principiantes (edición actualizada). EDICIONES B.